



فنون

البلد

أشرف

سهيل طاشكندي

كيف نقضي على شهرة هؤلاء؟

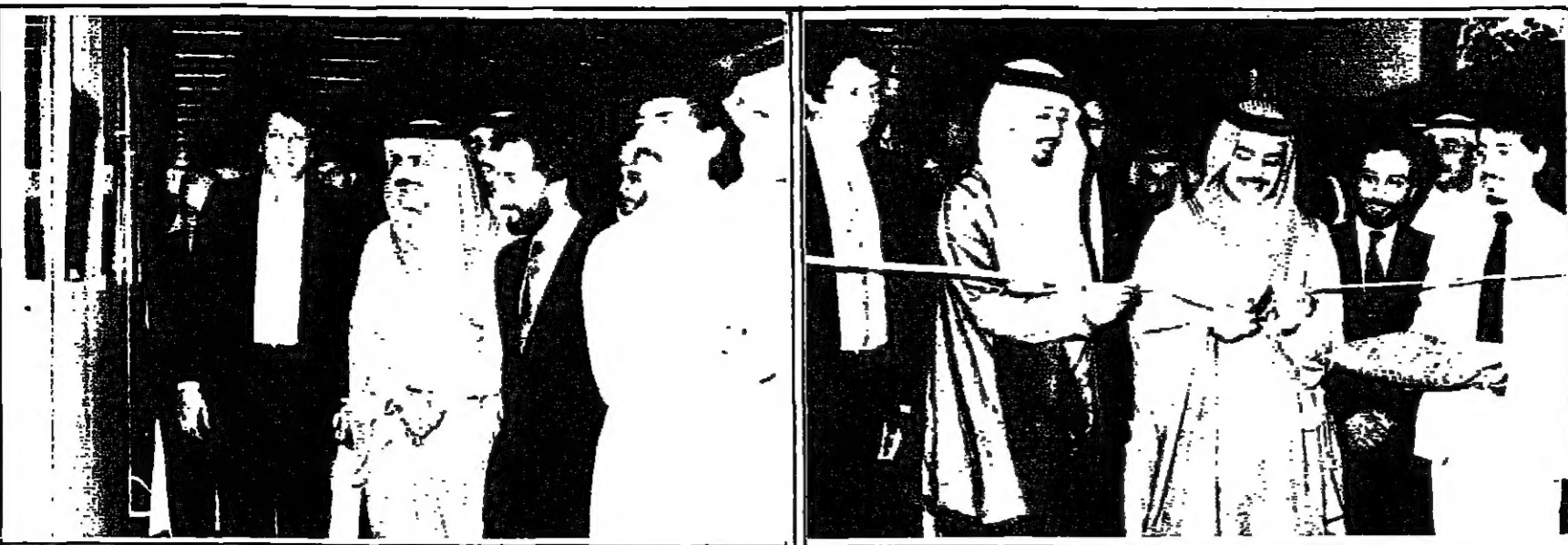


فوزي سمكري

أقام عدة معارض في أماكن مختلفة منها معرض التشكيليين في جمهورية مصر العربية بالعجمي عام ١٩٨٥ كما أقام معرضاً خاصاً بالمرکز الثقافي الإيطالي بالقاهرة عام ١٩٨٥ وأقام معرضاً خاصاً بالمرکز الثقافي الإيطالي بالاستدكية في عام ١٩٨٦ واشترك في معرض رواد التصوير الضوئي ببنين المديان بالقاهرة عام ١٩٨٦ واشترك في معرض بغداد عام ١٩٨٧ كما أقام معرضاً خاصاً في مؤسسة كريستوف مريدان بـسويسرا عام ١٩٨٨ واشترك في معرض مهرجان التشكيليين بالسوة بالعجمي عام ١٩٨٩ وحصل على عدة جوائز من الشركة السعودية للإنتاج والنشر من صور صحفية عام ١٩٨٤ وجائزة التصوير في مهرجان لشبونة للتشكيليين بالعجمي عام ١٩٨٥ وجائزة من الهيئة المصرية العامة للاستعلامات في مسابقة حرب أكتوبر بجائزة مصطفى أمين لأحسن مصور صحفي في العالم العربي عام ١٩٨٦.

وفي نهاية جولة سفره اعرب سمو الأمير عبدالعزيز بن مساعد بن عبدالعزيز عن سروره باقتراح هذا المعرض وقال انه من دواعي سروري ان اقيم بزيارة هذا المعرض الذي يمسد الحبة والصداقة بين الفنانين العرب وخاصة فنانين السعودية واخبرهم الاشقاء في جمهورية مصر العربية وقد بدأ الحفل بكلمة شكر وتقدير ثم قدم مندوب الشركة السعودية للإنتاج والنشر هدية لسمو الأمير عبدالعزيز بن مساعد هذا المعرض ثم تلاها كلمة التفضل المصري جادة الزهراني ثم تم اختيار كلمة الاستاذ الكاتب محمد الجبريل عن سروره باقتراح هذا المعرض ثم اختتم الحفل بكلمة الأمير عبدالعزيز بن مساعد بن عبدالعزيز عن سروره باقتراح هذا المعرض الذي يمسد الحبة والصداقة بين الفنانين العرب وخاصة فنانين السعودية واخبرهم الاشقاء في جمهورية مصر العربية وقد بدأ الحفل بكلمة شكر وتقدير ثم قدم مندوب الشركة السعودية للإنتاج والنشر هدية لسمو الأمير عبدالعزيز بن مساعد هذا المعرض ثم تلاها كلمة التفضل المصري جادة الزهراني ثم تم اختيار كلمة الاستاذ الكاتب محمد الجبريل عن سروره باقتراح هذا المعرض ثم اختتم الحفل بكلمة الأمير عبدالعزيز بن مساعد بن عبدالعزيز عن سروره باقتراح هذا المعرض الذي يمسد الحبة والصداقة بين الفنانين العرب وخاصة فنانين السعودية

الأمير عبدالعزيز بن ماجد يفتتح معرض المصور حسام دياب



سمو الأمير عبدالعزيز بن ماجد

جدة - علي الفهمي

افتتح صاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن ماجد بن عبدالعزيز معرض الفنان الفوتوغرافي حسام دياب في المركز السعودي للفنون التشكيلية وقد قدم الفنان حسام لوحاته الفوتوغرافية المعبرة وقد تم التقاطها تقريبا من جميع الدول العربية، والفنان حسام دياب من مواليد القاهرة عام ١٩٥٦ تخرج من كلية التجارة عام ١٩٧٧ وعمل مصورا صحفيا في جريدة الامرام من عام ١٩٧٧ الى عام ١٩٨٠ وفي عام ١٩٨٠ عين رئيسا لقسم التصوير بمكتب القاهرة لطبوعات الشركة السعودية للإنتاج والنشر في جريدة الشرق الأوسط والمجلة وسيدتي والرياضية وكذلك المسلمون.



يكون المطلوب منهم كرموز ونجوم لهم محبوب وعاشقي فنهم من شبيبا... ما أراه ان نشر تعليمهم امر غير كاف لحقيقتهم او لا يكتف الضرب الحبل الامثل هو مقاطعتهم كليا وشطبهم من اللجان الفنية التي يتبعونها في أي دولة عربية

الكثير من الفنانين العرب يتشدد بالانضباط والانزمام فلا يتشددون... هذا ما نلاحظه من كل حوار اعلامي يجري معهم على المستوى العربي سواء كان ذلك مقروءا ام مرئيا... كل ذلك يحدث في الوقت الذي تتساقط فيه ورقات التوت عن بعض تجاروتهم والتي لا يستطيعون انكارها بل يبدلون عرض النذر اليسير من هذه اللثة للسجن والعقاب مع انقاذ الحكم

فوزي سمكري جادة

تواضعوا فانتم لم تصلوا لمستوى الفن بعد

كتب - عبدالله الحسين مذكر بعض الأشخاص عندما يمسك آلة العود ويحاول جاهدا عزف اية اغنية كانت يشعر انه اصبح ذاك الفنان المرموق علما بان لمن الاغنية في واد وعزفه في واد آخر، والشئ المضحك في ذلك انه يقول او وجد النص الجيد واللحن الجيد كتعت عملت وعملت، اتقنى لو يتروكا هذا الوهم ويسلكوا طريقا آخر فهم لم يصلوا لمستوى الفن البليز ان يكون قريبا

عبدالله الحسين

سعد الفرج لفنون البلاد



الممثل سعد الفرج النجم المسرحي الخليجي وصديق نجم الكوميديا الخليجي حسين عبدالرضا كونا ثنائيا ابدعا خلال سنوات مضت وقدا اعمالا لاقت نجاحا ابره الجميع وكان آخر هذه الاعمال مسرحية «هذا سيفوه» الذي تم ايقافها مؤخرا من قبل المحكمة الكويتية.

ضيفنا في هذا اللقاء هو بطل هذه المسرحية الممثل سعد الفرج الذي وصل الى المملكة لاداء فريضة العمرة والذي التقت به فنون البلاد، واجرت معه هذا اللقاء:

اجرى الحوار:

محمد الزهراني

استاذ سعد هل هذه هي اول زيارة للمملكة؟
لا هذه ليست اول زيارة فقد جئت مرات كثيرة منها للعمرة ومنها زيارة عمل وزيارتي هذه المرة هي لاداء العمرة فقط.

ما هي اخر اعمالك المسرحية؟
في الحقيقة قبل وصولي الى السعودية جئت من قطر الشقيقة وذلك بعد مشاركتي في مسرحية الزلازل بجوار زميلي للممثل القطري غاتم السليبي وهذه المسرحية هي عمل قطري بحث فقط فمشاركتي كضيف شرف.

الى اين توجه بعد اداء العمرة؟
في الحقيقة هناك مشكلة قلمة في الكويت وهي بعد ان تم ايقاف المسرحية هذا سيفوه والتي شاركت بها صديقي حسين عبدالرضا وهذا الايقاف جاء بناء على الحكم الذي اصدرته محكمة الكويت لاسباب لم تعلم عنها حتى الآن ولكننا قدما استئنافا وسوف يصدر الحكم النهائي في نهاية الشهر الحالي والذي يهنا ان يكون في صالحنا لانها مسرحية مهمة ولحكي الواقع الذي نعيشه وهي في المقام الاول نقد مذهب.

استاذ سعد الفرج انت مؤلف مسرحي وك اعمل ككاتب فما هي اخر مسرحية كتبتها وهل تكتب؟
في الحقيقة يا اخ محمد هناك مسرحية شاركتي في كتابتها الاستاذ عبدالامير عبدالله وسوف يكون من بطولتي انا وزميل وصديق عمري

آخر أعمال مسرحية «زلازل» في قطر!!

أنا وحسين عبدالرضا أصدقاء قبل كل شيء!!

المحكمة اصدرت الحكم

بايقاف مسرحيتي هذا سيفوه

احب طلال مداح ومحمد عبده

سعد الفرج متوجه الى الكويت لتلبية قضية مسرحية وودعا بلحب مثل مبادعنا.

المعرض الدولي الثامن للكتاب في اسطنبول

افتتح معرض الكتاب الدولي الثامن في اسطنبول تحت شعار (الكتاب والسلام).

ويشارك في المعرض ١١٢ دار نشر ويتوقع ان يشارك فيه ١٥٠ الف زائر خلال ثمانية ايام.

وهي ايضا الى هذا المعرض رئيس الد... بن كليب استرنيستونال.

رئيسة تاتيرين رئيس اتحاد الكتاب السعوديين بئر كورمان والشاعر الروماني فيكولا دراغون والكتب فانيل اسكنز من القرائ سنكتلنا الترويجي من جينديا.

اصلي الزمن، وبكر الشري وسعد خضر ونخبة من الشباب في الحقيقة لا تحضرني اسلام حيا.

لكن تشجع من اطربين السعوديين بدون مجاملة طلال مداح ومحمد عبده هذا افضل في السعودية لما في الكويت فهدالكريم عبدالقفر هو الافضل لدينا وسيل الفنان الراحل عبدالحليم حافظ هو فناني المفضل دائما.

لخر كلمة تقولها الى محبيك من الجمهور السعودي؟
القول كلمة حق وليست مجاملة ان الاتصالات التي تلحن في السعودية دائما تكون نقدا لاذعا ولكنه في نفس الوقت بناء فانا اخذ بعين الاعتبار وانفذه في معظم الاوقات وانا اعد جمهوري هابا نائنا نسعى في الخليج الى هدف واحد هو زرع الحب الذي داخل قلوبنا كنباء دولة واحدة والذي سيقبل رمزا للتاريخ لحبس التعاون جمع الاشياء الخليجين في بيت واحد ونحن نعيش والله الحمد سعادة يحسدنا عليها الاعداء.

وبعد نهاية اللقاء غامر الاستاذ محمد حمزة صاحب العمل الرائع

حياته الفهد هل تكتب في القلم مسرح خليجي؟
نعم ولنا انادي والاول لا بد وان يكون هناك مسرح خليجي وتكون المسرحية تحكي واقعا خليجي ونحن الذين نؤدبها بلقنتنا المحلية الخليجية.

حسين عبدالرضا وسوف نبدأ فيها ان شاء الله قريبا ياتن الله ونسأل الله التوفيق.



سمو الأمير عبدالعزيز بن ماجد

جدة - علي الفهمي

افتتح صاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن ماجد بن عبدالعزيز معرض الفنان الفوتوغرافي حسام دياب في المركز السعودي للفنون التشكيلية وقد قدم الفنان حسام لوحاته الفوتوغرافية المعبرة وقد تم التقاطها تقريبا من جميع الدول العربية، والفنان حسام دياب من مواليد القاهرة عام ١٩٥٦ تخرج من كلية التجارة عام ١٩٧٧ وعمل مصورا صحفيا في جريدة الامرام من عام ١٩٧٧ الى عام ١٩٨٠ وفي عام ١٩٨٠ عين رئيسا لقسم التصوير بمكتب القاهرة لطبوعات الشركة السعودية للإنتاج والنشر في جريدة الشرق الأوسط والمجلة وسيدتي والرياضية وكذلك المسلمون.

يكون المطلوب منهم كرموز ونجوم لهم محبوب وعاشقي فنهم من شبيبا... ما أراه ان نشر تعليمهم امر غير كاف لحقيقتهم او لا يكتف الضرب الحبل الامثل هو مقاطعتهم كليا وشطبهم من اللجان الفنية التي يتبعونها في أي دولة عربية

الكثير من الفنانين العرب يتشدد بالانضباط والانزمام فلا يتشددون... هذا ما نلاحظه من كل حوار اعلامي يجري معهم على المستوى العربي سواء كان ذلك مقروءا ام مرئيا... كل ذلك يحدث في الوقت الذي تتساقط فيه ورقات التوت عن بعض تجاروتهم والتي لا يستطيعون انكارها بل يبدلون عرض النذر اليسير من هذه اللثة للسجن والعقاب مع انقاذ الحكم

فوزي سمكري جادة

عبدالله الحسين

سعد الفرج لفنون البلاد

أنا وحسين عبدالرضا أصدقاء قبل كل شيء!!

المحكمة اصدرت الحكم

بايقاف مسرحيتي هذا سيفوه

احب طلال مداح ومحمد عبده

سعد الفرج متوجه الى الكويت لتلبية قضية مسرحية وودعا بلحب مثل مبادعنا.

المعرض الدولي الثامن للكتاب في اسطنبول

افتتح معرض الكتاب الدولي الثامن في اسطنبول تحت شعار (الكتاب والسلام).

ويشارك في المعرض ١١٢ دار نشر ويتوقع ان يشارك فيه ١٥٠ الف زائر خلال ثمانية ايام.

وهي ايضا الى هذا المعرض رئيس الد... بن كليب استرنيستونال.

رئيسة تاتيرين رئيس اتحاد الكتاب السعوديين بئر كورمان والشاعر الروماني فيكولا دراغون والكتب فانيل اسكنز من القرائ سنكتلنا الترويجي من جينديا.

اصلي الزمن، وبكر الشري وسعد خضر ونخبة من الشباب في الحقيقة لا تحضرني اسلام حيا.

لكن تشجع من اطربين السعوديين بدون مجاملة طلال مداح ومحمد عبده هذا افضل في السعودية لما في الكويت فهدالكريم عبدالقفر هو الافضل لدينا وسيل الفنان الراحل عبدالحليم حافظ هو فناني المفضل دائما.

لخر كلمة تقولها الى محبيك من الجمهور السعودي؟
القول كلمة حق وليست مجاملة ان الاتصالات التي تلحن في السعودية دائما تكون نقدا لاذعا ولكنه في نفس الوقت بناء فانا اخذ بعين الاعتبار وانفذه في معظم الاوقات وانا اعد جمهوري هابا نائنا نسعى في الخليج الى هدف واحد هو زرع الحب الذي داخل قلوبنا كنباء دولة واحدة والذي سيقبل رمزا للتاريخ لحبس التعاون جمع الاشياء الخليجين في بيت واحد ونحن نعيش والله الحمد سعادة يحسدنا عليها الاعداء.

وبعد نهاية اللقاء غامر الاستاذ محمد حمزة صاحب العمل الرائع

حياته الفهد هل تكتب في القلم مسرح خليجي؟
نعم ولنا انادي والاول لا بد وان يكون هناك مسرح خليجي وتكون المسرحية تحكي واقعا خليجي ونحن الذين نؤدبها بلقنتنا المحلية الخليجية.

حسين عبدالرضا وسوف نبدأ فيها ان شاء الله قريبا ياتن الله ونسأل الله التوفيق.

استاذ سعد هل هذه هي اول زيارة للمملكة؟
لا هذه ليست اول زيارة فقد جئت مرات كثيرة منها للعمرة ومنها زيارة عمل وزيارتي هذه المرة هي لاداء العمرة فقط.

ما هي اخر اعمالك المسرحية؟
في الحقيقة قبل وصولي الى السعودية جئت من قطر الشقيقة وذلك بعد مشاركتي في مسرحية الزلازل بجوار زميلي للممثل القطري غاتم السليبي وهذه المسرحية هي عمل قطري بحث فقط فمشاركتي كضيف شرف.

الى اين توجه بعد اداء العمرة؟
في الحقيقة هناك مشكلة قلمة في الكويت وهي بعد ان تم ايقاف المسرحية هذا سيفوه والتي شاركت بها صديقي حسين عبدالرضا وهذا الايقاف جاء بناء على الحكم الذي اصدرته محكمة الكويت لاسباب لم تعلم عنها حتى الآن ولكننا قدما استئنافا وسوف يصدر الحكم النهائي في نهاية الشهر الحالي والذي يهنا ان يكون في صالحنا لانها مسرحية مهمة ولحكي الواقع الذي نعيشه وهي في المقام الاول نقد مذهب.

استاذ سعد الفرج انت مؤلف مسرحي وك اعمل ككاتب فما هي اخر مسرحية كتبتها وهل تكتب؟
في الحقيقة يا اخ محمد هناك مسرحية شاركتي في كتابتها الاستاذ عبدالامير عبدالله وسوف يكون من بطولتي انا وزميل وصديق عمري

عليه القحطاني - جدة

قادسية ثمة بين « الثالثة » ورد الاتفاق الممنيت !!

كتب - أحمد الشمراي : مساء هذا اليوم الثامن من شهر ربيع الأول يعلن « اسناد الملاعب » رسمياً بدء انطلاقته اقوى واسخن

لوري عربي في عامه الثالث عشر .. والذي سيحتفل به اليوم ثمانية اذية وعدا لردعه على طريقتها الخاصة

ولاشك ان دوري هذا العام قد يكون مغليرا عن دوري الموسم الماضي لاسباب يأتي في مقدمتها الاعداد الجيد الذي واكب بعض

الفرق ولاسيما فرق الوسط التي ستمثل قوة ضاربة في تحديد ماهية البطولة العامضة « كمقوض فارستها »

مساء اليوم يعلن رسمياً بداية اسخن لدوري عربي في عامه الثالث عشر



جمال محمد



الرزقان

سواكه لطرحات وعشاق الرياضة .. كما يتميز دوري هذا العام بالحوافز التي اقراها امير الشباب والمتعلقة باللبس النظيف حيث ستسعى كل الاندية الى التسابق لنيل جوائزها وهذا ان يحدث الا من الحد من البطاقات الصفراء والحمراء وهو دون شك قرار صائب وسليم من امير الشباب الذي عودنا دائما وابدا على ما يخدم شباب هذا البلد العطاء

حكام مباريات اليوم

الاميل * النهضة يحكمها سلطة عبدالرحمن الزيد والدليل والبطاوي
الشباب * الرياض .. زيد المهنا - فهد المهوس - خلف
الاتحاد * الطائي .. حسن البصري - محمد النوفل - عبدالعزيز الدخيل
الاتفاق * القادسية .. الشقير - الناصر - الحساوي

توقعات خاصة

الاتفاق * القادسية = فوز الاتفاق
الاميل * النهضة = فوز الاميل
الاتحاد * الطائي = تعادل
الشباب * الرياض = فوز الشباب

وقدم عروضاً هزيلة وضعت مدربه لوري في قصص الاتهام حتى اشعار اخر ..
ويسمى لوري اليوم الى مسج تلك الصورة التي رسمها خلال مسابقة كأس الاتحاد وهذا ان يتم الا بالقوة على الرياض الذي سيكون ندا قويا للشباب الامر

الاميل

فريقاً صعباً يعيش ظروفاً غير مستقرة لكنها حينما يأتي (التحدي) تتحل جميعها ويظهر كما لو كان فارساً قادماً لتوه من تدريب جده استعداداً للمعركة لقاء الليلة في حائل لاتقل نجوميته عن لقاء الشرقية

افستبار قد يكون صعباً أمام النهضة



الاميل

مستوى الفريقين شبه متقارب واعني بهذا من ناحية (عدم الاستقرار) وان كان الاتحاد يعيش حالياً مرحلة جديدة زاهية استقراراً فنياً ونفسياً الا انه وبعد استقراراً مشاركة احمد جميل والسويد وشفاء صلاح المولد .. فهذا الثلاثي سيمثل العميد قوة على قوته الاخرى قد تلعب بالطائي الذي لن يرضى عشاقه بغير الفوز ولاسيما بعد نتائج كأس الاتحاد السيئة

فمن ياترى يكسب اول التتبعين الاتحاد المتحفز ام الطائي الباحث عن استقرار

عشاق الاميل يطمعون ويعد اخفاق فريقهم في كأس الاتحاد تعويض صبر السنين ببطولة الدوري التي اضحت حلم كل املاوي .. وفي المقابل سيسعى النضالون لتجاوز مشاكلهم بغزو الاميل سيكوتون دون شك سعاداً جداً لو تحقق لانه يعني لهم الاستقرار قبل قدوم الجهاز التدريبي الجديد

● اللقاء يعني للاميل انطلاقاً نحو جمع النقاط من البداية وللنهضة حل مشاكل وتثبيت المدرب احمد سعد اي ان المباراة ستشهد بعدا خاصاً لكل الفريقين وكذلك اسلوباً اخر فالاميل رغم مايقال عن استقراره فنياً ونفسياً الا انه وبعد (موقعة الهلال) بدأت جهات في التصعد شيئاً فشيئاً وانكشف على اثرها بعض من اخطاء زنتا التي سيحاول الليلة في معالجتها ليعيد للفريق استقراره الذي بدأ به في كأس الاتحاد

● الدلائل تؤكد بان الاميل سيكسب اللقاء والسبب تفوقه في كافة الخطوط لكن الكرة قد تدخل الاملاويين فيما لو لعبوا تحت الشعار المضمون فالنهضة فريق



تقديم

أحمد الشمراي

فهذه المباراة ستوقع خلالها ان يبلغ الحماس ذروته خاصة وان قادسية شحته ستسعى ويكل قوامها في تأكيد تفوق كأس الاتحاد والذي مني على اثره الاتفاق بهزيمتين سيحاول شحته الليلة في وفي المقابل فان الاتفاق سيسعى للشار خاصة بعد ان اكتمل عقد الفريق بعودة لاعبي المنتخب والذين سيحاولون للزياني زخماً رهيباً يضيفه لبقية العقد .. عموماً أسلوب اللعب لدى الفريقين شبه متقارب يمارس الاتفاق شاكلة ٢/٤/٤ بالاعتماد على راسي الحربة سعدون وجمال .. في حين يتعامل شحته مع المباراة وفق عطاء الفريق المقابل اذ ان طريقة لعبه تحول فجأة من

الذي دعاني مسبقاً في الخوض في هذا الجانب مبكراً هي تلك التصريحات المتكررة والتي تؤكد بان البطولة لن تخرج من « الهلال والنصر » في حين ارى ويرى المتابعون بان هناك اندية لن تغرب هذه المرة في فرص التعويض كالشباب والاميل والاتحاد والاتفاق والقادسية حصان الموسم الجديد الاسود .. عموماً قد يكون فيما طرح بهذا السياق استباقاً للحدوث وقد يكون مجرد « مقدمة » اردت بها التوفيق مبكراً لاهمية القادسية

مباراة الأسبوع

سيفتتح الدوري مساء هذا اليوم باربعة لقاءات غامضة جداً واعني بهذا كون الفرق متقاربة فنياً ليساعد على التقارب عامل البدايات التي دائماً ماتتاتي نتائج غامضة جداً بل وعكس كل التوقعات

ففي الرياض يلتقي الشباب ثالث الدوري مع بطل اندية الدرجة الاولى واربعة كأس الاتحاد الرياض

وفي جدة يستضيف الاميل النهضة وفي الدمام يلتقي الاتفاق والقادسية وفي حائل يحل الاتحاد ضيفاً على الطائي

من خلال هذه المباريات ارى بان لقاء الدمام والذي سيلتقي خلاله الاتفاق والقادسية يستحق لقب « مباراة الاسبوع » نظراً للتنافس المثير الذي يربط بين الناديين لاسيما في ظل الصحو القادسية العتيقة والتي احتلت على اثرها ثاني كأس الاتحاد

ماذا عن المباريات ؟

لقاءات اليوم هي لقاءات تحديد هوية مبكرة فالفائز يعني ويكل المقاييس الانطلاق نحو مراكز متقدمة والخاسر يعني التخلو في معمة مع الهزائم مبكراً

ومن هنا فان الحذر سيكون بلاشك شعار اللقاءات ولان كنا نتوقع اثاراً في الدمام ومثمة في الرياض وتشويقاً في جدة وغموضاً في حائل

ومن هنا فإنتا سيداً تقديمنا بلقاء القادسية والاتفاق والذي قلت عنه سابقاً لقاء الاسبوع ..

الطائي يتربص بالاتحاد في حائل

ليس بالسهل المرور منه بسهولة خاصة وان مدربه سيعمد للخروج من موقعة الاميل على الأقل بنقطة فهل يفعلها الاميل كما هو متوقع ام تحقق النهضة المفاجأة

الطائي * الاتحاد

لقاء حساس ذاك الذي سيجتمع الاتحاد والطائي في حائل ويتبع حساسيته من الواقع الجديد الذي يمر به الاتحاد حالياً

شاكلة ٢/٤/٤ الى ٢/٣/٤ بالاعتماد على بورشيد والفرحان والمزج .. هجوماً بنظرة فاحصة على خطوط الفريقين نجد ان هناك تقوى واضحا للاتفاق في الافراد ولكن الجماعية لصالح القادسية وهذا هو الامم فهل يفعلها شحته بالزياني للمرة الثالثة على التوالي ام يكون رد فارس الدهناء اعنف ؟

الاهلي * النهضة

وفي جدة عروس البحر الاحمر يحل النهضة ضيفاً على الاميل في موقعة البحث عن الذات وخاصة من جانب اصحاب الارض والذين سيسعون الى تكريم ضيفهم بالطريقة اياها .. خاصة وان



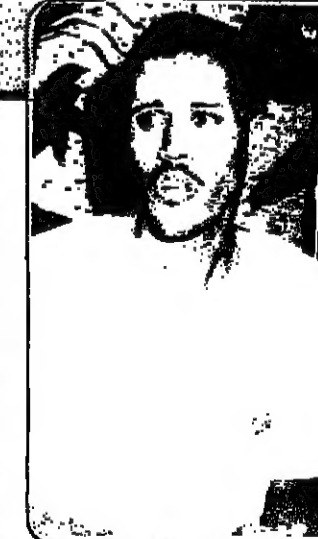
الاتحاد



الطائي



باسم ابو داود



يخدر الجزاره



جبرتي



الدعيع

الشباب يخشى مسكن مفاجأة الرياض

لقاءات اليوم والتي تمثل احتفالية خاصة لانطلاق اسخن دوري عربي والذي تمنى ان تأتي

شباباً تنوع من التردى خلال مسابقة كأس الاتحاد وبالأذات الشباب الذي عاد من البرازيل

الرياض ضيف للممتاز واربعة كأس الاتحاد في موقعة ستحدد شكلها هوية استعداد الفريقين والتي

الشباب * الرياض وفي الرياض يلتقي الشباب ثالث دوري الموسم الماضي مع

بعد (التصحيح) فهو يأمل ويقبادة مدربه موهب في العودة من (كمين) حائل) بفوز يتعش الامل بعد الكبرية الطارئة لكنه حتماً سيواجه



الشباب



النهضة



القادسية

مؤسسة بيت الرياض

محاضرة بعنوان «الوقت في الإسلام» للشيخ إبراهيم بن عبدالعزيز القصير الأستاذ المساعد بكلية الشريعة وأصول الدين بالقصيم .
 يوم الخميس ١٤١٠/٤/٢٥
 محاضرة بعنوان «المراة في السوق» للشيخ علي بن عبدالله الجمعة المحاضرة بكلية الشريعة وأصول الدين بالقصيم وذلك في الجامع الكبير ببريدة .
 ذكر ذلك للبلاد مندوب الدعوة والأركان ببريدة الشيخ صالح بن إبراهيم الدوي.